

PARA LEER

NARRADORES DEL HEMISFERIO NORTE

Del padre del ciberpunk a la nueva cara de la novela negra sueca.

Texto: Ignatius Reilly

1. NOS QUEDAMOS CERCA

TILMAN RAMMSTEDT

ETERNA CADENCIA, 2010

NARRATIVA ALEMANA

Félix está en una playa desierta. Su mente no deja de rumiar cómo salir del embrollo en que se ha metido. Y será a través de esa mente febril que nos enteraremos de cómo Félix conoció a Konrad y a Katharina y de cómo esa amistad se transformó en un intrincado triángulo que el tiempo disolvió. Insomnio, pijamas y dudas atraviesan las ideas de Félix, hasta que se entera de que Katharina se casa. En una fría charla con Konrad, deciden que lo mejor es intentar secuestrarla y, así como si nada, la novia capturada pasará un fin de semana lluvioso encerrada con sus viejos amigos, tratando de entender cuáles son los planes -inexistentes- de sus ridículos raptos. Una mirada intensa y plena de humor a las amistades juveniles que se enfrentan a los laberintos de la adultez.

2. PAIS DE ESPIAS

WILLIAM GIBSON

URANO, 2009

NARRATIVA NORTEAMERICANA

Una nueva obra de William Gibson es siempre una excelente noticia para los seguidores de la ciencia ficción y del thriller más duro. El creador del ciberpunk, una de las leyendas vivas del género, crea personajes extraños que se interconectan en una atmósfera devastadora y dominada por la paranoia, pero que no transcurre en el futuro, sino en un angustiante presente. A través de una historia vertiginosa y desesperante, Gibson observa, desde su aguda mirada, el mundo actual.

3. AURORA BOREAL SANGRE DERRAMADA

ASA LARSSON

SEIX BARRAL, 2010

NARRATIVA SUECA

Suecia es un país donde la calma y el silencio parecen ocultar sórdidos misterios. Eso se trasluce a través de su literatura más moderna, con autores como Henning Mankell y Stieg Larsson.

Asa Larsson, sin parentesco alguno con el creador de la exitosa saga *Millennium*, se suma a este particular modo de plantear la novela de suspense: a través de un incidente criminal, se descubre una trama de engaños y ocultamientos que ponen de relieve aspectos tenebrosos de la sociedad sueca. La protagonista en ambas historias es una abogada adicta al trabajo, con un pasado misterioso que quiere dejar atrás, pero que siempre está al acecho de su vida. Un personaje con mucho por descubrir.

4. LOS AMANTES

JOHN CONNOLLY

TUSQUETS, 2010

NARRATIVA IRLANDESA

John Connolly se ha ganado un lugar de prestigio en el ámbito de la ficción a partir de su personaje Charlie Parker, un sombrío investigador privado. Esta entrega, la octava de la serie, se diferencia de las anteriores dado que Parker se ve enfrentado a su pasado. Mientras trabaja en un bar, decide volver sobre sus pasos para cerrar una etapa de su misteriosa vida: el suicidio de su padre. Acosado por un periodista y vigilado por la policía, Charlie se verá revolviendo sus propias oscuridades para entender por qué el policía Will Parker mató a dos personas para luego quitarse su propia vida. Un punto de inflexión imperdible para los seguidores de Connolly.

5. LA PIEDRA LUNAR

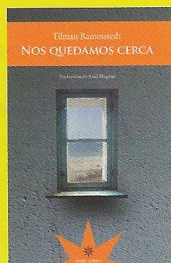
WILKIE COLLINS

CLARIDAD, 2010

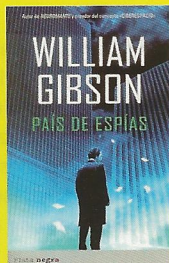
NARRATIVA INGLESA

Esta obra, escrita en 1868, representa uno de los pilares del relato de suspense inglés y contiene la mayoría de los recursos que configuraron el género policial moderno. El misterio se centra en una valiosa joya que porta una gran cantidad de leyendas oscuras y que, luego de ser robada en un santuario hindú, termina en las manos de una joven como regalo de cumpleaños. En la noche de su festejo, la piedra desaparece, y allí aparecerán los singulares personajes que intentarán descubrir el enigma en una atrapante investigación. Publicado originalmente en serie en la revista que dirigía Charles Dickens, esta elegante edición trae de retorno una pieza esencial de la literatura universal.

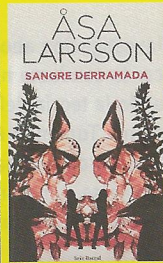
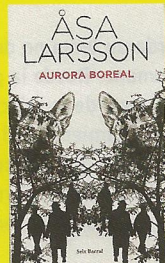
1.



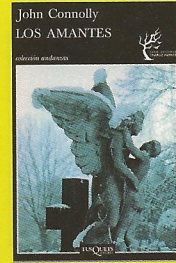
2.



3.



4.



5.

